

Государственное учреждение образования
«Лицей г. Новополюцка»



**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
К ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ С
ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КИНОПЕДАГОГИКИ.**

Составитель Цветинская А.Ф., методист

2023

Содержание

1	Особенности клипового мышления.....	3
2	Как обратить клиповое мышление школьников в плюс.....	4
3	Кинопедагогика как эффективный инструмент воспитания и развития школьников.	
	3.1 Основные аспекты кинопедагогики.....	5
	3.2 Результаты кинопедагогики.....	7
	3.3 Формы работы педагога в рамках кинопедагогики.....	7
	3.4 Советы начинающим осваивать кинопедагогiku.....	9
	3.5 Кино-«изюминки» в помощь учителю.....	10

«НАЧИТАННОСТЬ ДОЛЖНА ПОДКРЕПЛЯТЬСЯ НАСМОТРЕННОСТЬЮ»

Ада Бернатоните, доцент Института детства и артпедагогики
Томского государственного педагогического университета,
заведующий Научно-исследовательской лаборатории кинопедагогики.



Мы живём в то время, когда важна «картинка»: информация воспринимается лучше визуально. Под запросы аудитории подстраиваются и сфера культуры, и сфера образования. Именно поэтому у представителей молодого поколения сформировалось клиповое мышление. Важно понимать, что клиповое мышление – не просто недостаток или слабость современного человека! Это попытка сознания приспособиться к новым условиям жизни, адаптироваться к вечному потоку данных – закономерная защитная реакция организма на обилие информации

КЛЮЧЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ КЛИПОВОГО МЫШЛЕНИЯ.

1. Установка на визуальность, образ как главный способ передачи информации. Вместо рефлексивного восприятия информации («получить, а затем осмыслить») ведущую роль играет быстрое восприятие зрительных и звуковых образов без глубокого погружения в них.
2. Оценка событий не с рациональной, а с эмоциональной позиции («нравится/не нравится»). В связи с этим возрастает роль мгновенных реакций: важно привлечь человека к восприятию информации, удержать и заинтересовать. Из этого следуют такие черты, как кратковременность и разрозненность, ассоциативность и установка на игру.

ЧТО МОГУТ ШКОЛЬНИКИ С КЛИПОВЫМ МЫШЛЕНИЕМ

- **Увереннее обращаться с информацией:** искать и обрабатывать большие объемы теоретического материала;
- **Развивать многозадачность:** делать много разноплановых дел одновременно и переключаться с одной информации на другую;
- **Варьировать способы подачи информации:** не ограничивать себя только текстом, использовать и аудиовизуальные средства, а значит точно получить необходимую информацию и понять ее;
- **Лучше понимать, что интересно:** из-за непрерывающегося потока выбирать то, что важно и нужно на данный момент;
- **Иметь развитое образное мышление:** образ становится ключевым в восприятии мира – появляется потребность в его творческом осмыслении, представлении.

КАК СДЕЛАТЬ УРОКИ БОЛЕЕ ЭФФЕКТИВНЫМИ И ОБРАТИТЬ ЭТУ ОСОБЕННОСТЬ УЧЕНИКОВ В ПЛЮС?

- **Более динамичные уроки:** самый простой и эффективный метод – дробить занятия на блоки по 10-15 минут и менять типы деятельности, чтобы ученики не успевали заскучать.
- **Задания на структурирование, обобщение и визуализацию информации:** давать информацию наглядно: в форме схем, графиков, таблиц и т. д. Давать такое задание ученикам, работать с информацией им будет интереснее и полезнее. Можно также объединить их в группы, что будет развивать и коммуникативные навыки.
- **Творческие задания:** используйте главное преимущество учеников с клиповым мышлением – умение мыслить образами, фантазировать и представлять. Творческие задания будут побуждать их рассуждать самостоятельно, а не просто искать в интернете, а этого навыка не хватает современным школьникам.
- **Проекты (в том числе с использованием современных технологий):** рисуйте мемы и комиксы, снимайте видео, записывайте подкасты, создавайте собственные сайты и странички в соцсетях и даже игры.
- **Доклады и рефераты на сложные темы:** это может поощрить интерес учащегося, побудить разобраться в волнующей его теме. Чтобы доклады учеников не становились рутинной, следите за их качеством: сформулируйте основные требования и критерии оценивания.
- **Учебные игры: викторины, круглые столы, дебаты:** включать в программу нестандартные формы. Это может быть что угодно: от исследования до ток-шоу.
- **Кинопедагогика:** в век медийной глобализации кинопедагогика – эффективный инструмент воспитания, развития, приобщения к культуре и истории.

**«КИНОПЕДАГОГИКА – ЭТО ОТРАСЛЬ НАУКИ О ЗАКОНОМЕРНОСТЯХ,
ФОРМАХ И МЕТОДАХ ВОСПИТАНИЯ ЧЕЛОВЕКА ЭКРАННЫМИ
ИСКУССТВАМИ».**

Ю.Н. Усов, советский ученый

КИНОПЕДАГОГИКА – инновационная отрасль науки о формах и методах воспитания человека экранными искусствами и медиа-инструментами.

КИНОПЕДАГОГИКА (медиаобразование) – одна из составляющих образовательного процесса, направленная на формирование в обществе медиакультуры, подготовку личности к безопасному и эффективному взаимодействию с современной системой масс-медиа, эффективное средство воспитания думающего и рассуждающего молодого человека, воспитания патриотизма и гражданской идентичности. Включает как традиционные (печатные издания, радио, кино, телевидение), так и новейшие (компьютерно

опосредованное общение, интернет, мобильная телефония, пр.) медиа с учетом развития информационно-коммуникационных технологий.



«Кинопедагогика сегодня является одним из приоритетов культурно-просветительной, образовательной, воспитательной деятельности. От кино нужна не только картинка, важны ценности и смыслы, то, что несёт в себе кинообраз. И важно сделать так, чтобы этот образ был позитивным. Здесь есть технологические, философские, методологические, методические вопросы», – ректор МПГУ Алексей Лубков.

МЕТОД КИНОПЕДАГОГИКИ – совокупность приемов, основанных на совместном или индивидуальном просмотре, анализе и обсуждении видеосюжетов из художественных фильмов, обладающих социально значимыми и привлекательными с культурной точки зрения смыслами. Результативность метода будет выше, если в работе используются видеосюжеты, в которых демонстрируются яркие и эмоционально насыщенные экранные образы, используется красивый и содержательный язык, а сами герои проявляют своеобразный или сильный характер

Большинство современных детей – визуалы, им легче воспринимать информацию через фильмы и мультфильмы. Школьники, независимо от мнения родителей и учителей, смотрели, смотрят и будут смотреть видеоконтент. Мы должны научить их делать это правильно:

- выбирать, что посмотреть;
- размышлять об увиденном;
- обсуждать со сверстниками и взрослыми, формулируя свою точку зрения;
- анализировать, оценивая достоверность представленной информации и так далее.

ОСНОВНЫЕ АСПЕКТЫ КИНОПЕДАГОГИКИ

КРИТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ



Развитие навыков рассуждать и критически и аналитически мыслить – важная часть образовательного процесса. Учащихся нужно побуждать задавать вопросы о героях, сюжете, о явлениях, связанных с той или иной темой, о ценностях, раскрывающихся в кино, об эстетических аспектах картины. Нам нужно развивать способность определять ключевые элементы фильма, вопрошать, почему кино нам показывает то, что показывает; выяснять, в чем был замысел создателя, размышлять над результатами своего анализа и приходить к собственной оценке увиденного.

Таким образом, учащимся нужно развивать язык, дискурс, который позволит им выражать свои точки зрения, суждения, чувства и вкусы – в совершенно разных контекстах: будь это экзамен или урок в школе, обсуждение с друзьями, разговор ребёнка с родителями, публикация в блоге или соцсети, или публичное выступление.

ТВОРЧЕСКИЙ АСПЕКТ



Наступление эры цифрового кино привело к возможности для зрителя стать создателем. Кинообразование – это о развитии не только культуры осознанного и критического просмотра, но и культуры создания кино на основе этой взаимосвязи способностей критически мыслить и творить.

Творческие процессы включают исследовательские, аналитические, экспериментальные, практические, технические умения, а также навыки самовыражения; эстетическое понимание и критическую оценку; интеллектуальные, творческие, интуитивные способности и воображение.

КУЛЬТУРНЫЙ АСПЕКТ



Кино помогает нам понять самих себя, нашу культурную и национальную идентичность, нашу историю. Кино помогает понять других людей, другие культуры, время, идеи и ценности. Чем шире наш доступ к кино, тем больше и глубже будет наше взаимодействие с миром.

Кино – это точка соприкосновения разных сообществ, культур и историй, так же, как и путь к пониманию этих культур, чувствованию и участию в них.

ЧТО ДАЁТ КИНОПЕДАГОГИКА УЧЕНИКУ?

- критический аспект – развить навыки аналитического мышления;
- творческий аспект – стать создателем собственной киноленты;
- культурный аспект – прийти к пониманию себя и других.

КИНОПЕДАГОГИКА УЧИТ:

- анализировать, сравнивать, рефлексировать, интерпретировать;
- формулировать свою точку зрения, передавать личное эмоциональное впечатление;
- формирует любознательность;
- способствует общему развитию личности;
- является средством формирования эмоционального интеллекта школьников.



РЕЗУЛЬТАТЫ КИНОПЕДАГОГИКИ

Через кинопедагогику учащиеся учатся формулировать свое мнение о произведении, опираясь на его элементы и место в кинематографической культуре, передавать свое личное эмоциональное впечатление. Формирующиеся благодаря кинообразованию черты характера как любопытство, эмпатия, устремленность, толерантность и радость, являются ключевыми для личного развития, гражданской ответственности.

Устремления, сформированные благодаря кинопедагогике, могут быть перенесены в целом в жизнь человека, так же, как и чувство достижения и удовольствия.

Ряд общих культурных навыков и умений – работа в команде, коммуникативные навыки, навык принятия решений, включенность и заинтересованность, тайм менеджмент, креативность и навыки решения проблем, работа в сжатые сроки, умение принимать ответственность – могут проявляться в любой сфере трудовой деятельности, способствовать общему развитию личности.



«КИНОУРОКИ, ПРОСМОТРЫ ФИЛЬМОВ В КИНОТЕАТРАХ ВСЕМ КЛАССОМ С ГРАМОТНО ВЫСТРОЕННЫМ ОБСУЖДЕНИЕМ, РЕФЛЕКСИЕЙ, АНАЛИЗОМ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ КИНОТВОРЧЕСТВО ДОЛЖНЫ СТАТЬ ОБЫЧНЫМИ ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ ИНСТРУМЕНТАМИ».

Николай Данн, Гендиректор Института развития кино и медиа, член Правления Ассоциации кинопедагогов «Образ».

ФОРМЫ РАБОТЫ ПЕДАГОГА.

- **УСТНЫЕ:** вступительное слово перед просмотром, обобщение увиденного после просмотра, чтение во время занятий отрывков из опубликованного в кинолитературе (по поводу данного фильма или о проблеме, с ним связанной), дискуссия после просмотра, просмотры-сравнения на материале фильмов-экранизаций.

- **ПИСЬМЕННЫЕ:** рецензии на фильм (в том числе сравнительные – на экранизацию); сочинение по фильму, отзывы, реферирование литературы о кино, переложение на язык фильма отрывка из литературного произведения (опыт написания сценария), создание школьных уголков кино.

- **ИГРОВЫЕ:** рисунки, коллажи на темы просмотренного фильма, составление сюжета из разрозненного набора кадров, киновикторины, киновечера и киноутренники, кинотурниры между классами, выставки и т. д.

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ КИНОЛЕКТОРИЙ представляет собой цикл лекций



на определенную тему. Например, экологическая тема, страноведческая тема, историческая тема. Дискуссия проводится сразу после просмотра фильма. Необходимо выбрать фильм с интересной постановкой познавательной проблемы.

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ ВИКТОРИНЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КИНОФРАГМЕНТОВ. Во время викторины следует

задавать не только вопросы, но и демонстрировать отрывки из кинофильмов, использовать шуточные рисунки, фотографии. Кинообразование также используется как формирование «критического мышления». Важнейшая задача кинообразования – научить учащихся распознавать способы и формы манипулятивного воздействия кино.



КОЛЛЕКТИВНЫЙ ПРОСМОТР ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВИДЕОФИЛЬМОВ на школьную, молодежную, лирическую, философскую тематику с последующим обсуждением авторской позиции режиссера, характера, поступков героев; ситуативный театрализованный тренинг на отождествление себя с главным героем фильма, на изменение сюжета фильма; инсценировка тех или иных эпизодов фильма; ролевой этюд «Суд идет», включающий процесс «расследования» преступлений главного отрицательного персонажа медиатекста; диспут со старшеклассниками на тему: «Нравственная концепция мира в произведениях». Просмотр фильмов об исторических личностях, их преобразованиях, вкладе в историю развития страны позволит дать оценку.



СОЗДАНИЕ ТЕМАТИЧЕСКИХ ВИДЕОФИЛЬМОВ В ПРОЦЕССЕ ЭКСКУРСИЙ ПОД РУКОВОДСТВОМ ПЕДАГОГА («Героическое прошлое нашего города, памятные исторические места»)

СОРЕВНОВАТЕЛЬНЫЕ ФОРМЫ МЕДИАОБРАЗОВАНИЯ (по типу телевизионных игр «Умники и умницы», «Колесо истории», викторины «Интернет-новости», «Компьютерные хроники» и др.)

МЕТОДИКА РЕАЛИЗАЦИИ «ТЕАТРАЛИЗОВАННО-СИТУАТИВНЫХ» ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ основывается на ролевой (деловой) игре: между учащимися распределяются роли «режиссеров», «операторов», «актеров» мини-сценариев и сценарных эпизодов, ведущих и участников «телепередач», журналистов и пр. После репетиционного периода «команда» приступает к практическому созданию кинотекста. Создание «театрализованно-ситуативных» творческих заданий можно считать способностью учащегося в игровой форме на собственном опыте практически освоить азы создания кинотекста.



СОЗДАНИЕ УЧАЩИМИСЯ СОБСТВЕННЫХ РОЛИКОВ (плакаты, видеофильмы, фотовыставки, стенгазеты), использование различных медиаматериалов при проведении конкурсов, соревнований, праздников (видеофильмы, слайды, фото, саундтреки и пр.), создание учащимися репортажей, отчетов о походах, природоведческих экскурсиях и др.

СОВЕТЫ НАЧИНАЮЩИМ ОСВАИВАТЬ КИНОПЕДАГОГИКУ

- Определите цель и задачи, которые вы будете решать, используя кино в качестве педагогического инструмента.
- В соответствии с целью выбирайте киноматериал. Если вы планируете использовать кино для обучения предмету, например, по истории или литературе, то подбирайте материал, наиболее близкий к реальным событиям или литературному произведению. Для решения воспитательных задач используйте отрывки из фильмов (мультфильмов), исходя из темы, которую планируете обсуждать. При выборе контента обязательно учитывайте возраст, интересы детей, их психологические особенности.
- Объясните цель фильма или клипа своим ученикам, прежде чем начать просмотр. Ученикам необходимо понимать, что они должны узнать, на что им следует обратить внимание, нужно ли фиксировать информацию по ходу фильма и т. п.
- Рекомендуем предложить ученикам наводящие вопросы до начала просмотра, чтобы они могли действовать целенаправленно, осмысленно. Нужно учитывать, что необходимость делать пометки в блокноте во время просмотра может отвлекать некоторых из них и, наоборот, быть важным инструментом для других. Предоставьте ребятам право выбора в этой части.
- Оставайтесь активными во время просмотра так же, как во время урока. Смотрите вместе с учениками и будьте готовы сделать паузу, если ребята смутятся или решат поделиться своими мыслями.
- Создайте заметки о фильме или предоставьте альтернативные способы просмотра фильма отсутствующим учащимся. Это укрепляет представление о том, что фильм является важной частью вашей учебной программы.
- Планируйте работу с материалом, чтобы быть уверенным, что в начале и в конце каждого урока у вас есть время посмотреть, обсудить или изучить материал фильма.





ПОДГОТОВКА УЧИТЕЛЯ

- Внимательно и, возможно, несколько раз просмотреть кино самому.
- Учитывать, что смотреть весь фильм с ребятами полностью утомительно. Нарезать фильм на отрывки таким образом, чтобы прослеживалась сюжетная линия.
- Подготовить вопросы для обсуждения, которые будут предлагаться ученикам после просмотра каждого отрывка. При подборе вопросов можно использовать смысловые выражения из самого киноотрывка.
- Использовать специально подготовленную презентацию для выстраивания логики обсуждения кинокартины.
- Не ставить цель охватить всю кинокартину. В каждом кино или мультфильме есть отрывки, на которых стоит акцентировать внимание, а есть и такие, которые можно опустить. Держите фокус на ключевых моментах.

ПОМОГАЕМ ПОДГОТОВИТЬСЯ УЧЕНИКАМ

Сформулируйте вместе с ребятами основные правила киноразбора. Важно в этих правилах отразить следующие позиции:

- смотрим внимательно;
- не перебиваем друг друга во время обсуждения;
- уважаем чужое мнение;
- стараемся иллюстрировать свои ответы, свою точку зрения примерами из видеотрывка.



КИНО-«ИЗЮМИНКИ» В ПОМОЩЬ УЧИТЕЛЮ

- просмотр фильма и беседа (начало, основная часть, итог урока, рефлексия);
- придумать вопросы о фильме для одноклассников;
- «портрет» героя (внешний и внутренний);
- озаглавить фильм;
- подобрать подходящую поговорку, песню, книгу;
- мини-сочинение (послевкусие: мог бы быть у этой истории другой конец?);
- «шесть шляп мышления»;

- заметки о кино-удовольствиях (отзыв о фильме);
- аннотация, в которой лаконично говорится о теме фильма (мои советы будущим зрителям этого фильма);
- рекомендация к просмотру с подзаголовком «Почему надо посмотреть?»
- объявление о фильме, реклама от эксперта «Посмотри вслед за мной»
- вспомнить, найти и прочесть книги с похожим смыслом или героем;
- неполный показ (а что было дальше?)
- сравнение фильмов на одну тему;
- лучшая фраза из фильма;
- разместить на своей страничке пост о фильме;
- узнай у родителей, какие добрые фильмы они смотрели в своём детстве (почему бы не познакомиться с фильмами детства твоих родителей?);
- узнай у родителей, на героя какого фильма они хотели быть похожими;
- посмотри фильм с родителями ещё раз и обсуди вместе с ними;
- составь список м/ф и фильмов на разные темы для одноклассников (о дружбе, добре, семье, милосердии, о хороших поступках, Родине);
- попробуй вести кинодневник (совместно решить, какие там могут быть заметки): автор, название фильма, цитата, о чем, почему важно посмотреть?
- кино-трейлер (видео о книге, побуждающее зрителя прочитать её, презентовать фильм, не раскрывая полностью его содержание, заинтересовывая будущих зрителей);
- кино-Оскар (какому фильму и за что бы вручил);
- нарисуй афишу к фильму;
- нарисуй диафильм (слайд-клип с музыкой);
- семейный проект «Оживший фильм, или Семейная видеотека»
- создай свой м/ф, фильм или ролик (сам, в паре, в группе, со старшими друзьями, с родителями);
- конференция «Этот фильм в моей жизни ...»

Список источников

1. Актуальные ресурсы кинопедагогике: воспитание и образование. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.tspu.edu.ru/files/KudinovaEA/Кинопедагогика..._сборник.pdf
2. Кинопедагогика как средство художественного метода в педагогическом образовании. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/kinopedagogika-kak-sredstvo-hudozhestvennogo-metoda-v-pedagogicheskom-obrazovanii>
3. Обучение с развлечением: азы кинопедагогике для начинающих. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.yaklass.ru/t-novosti/akcii-i-novosti-za-2023-god/stati-i-novosti-za-02-2023/obuchenie-s-razvlecheniem-azy-kinopedagogiki-dlya-nachinayushchih>

